

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

О.А. Бердникова

19.05.2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.03 Поэзия и проза И.А. Бунина

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03. 01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** педагогическое образование. Филологические исследования.

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор

**7. Рекомендована:**

Решением НМС филологического факультета от 19.05.2022 протокол №7

**8. Учебный год:** 2026-2027

**Семестр(ы):** 10

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

– сформировать представление о месте И.А. Бунина в истории литературы как наследнике классических традиций русской литературы и писателе, отражающем модернистские тенденции литературы XX века (ПК-1.7.);

– сформировать навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК- 4 –ПК-4.1);

*Задачи учебной дисциплины:*

– формирование у студентов знаний о философской проблематике творчества писателя 1900-1910-х годов и художественных способах ее воплощения; о своеобразии проблемы национального характера проблемы творческой личности в романе «Жизнь Арсеньева»; о концепции любви в произведениях 1920-1940-х годов (ПК -1 – ПК – 1.8)

– развитие у студентов творческого мышления, навыков подготовки научного обзора, составления библиографии, участия в дискуссиях, выступления с устным докладом на заданную тему(ПК -1 – ПК – 1.8);

– выработка умений и навыков анализа и интерпретаций произведений различных жанров; подготовки письменной работы по проблематичным и дискуссионным аспектам интерпретации поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина(ПК- 4 –ПК-4.1);

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, дисциплина по выбору.;

Соотнесена с дисциплиной «История русской литературы XX века»; входные знания: по истории русской литературы предшествующих периодов; умение соотносить на тематическом и типологическом уровнях исторически сложившееся своеобразие русской литературы на разных этапах ее развития; навыки анализа художественного текста.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять научно-полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности	ПК -1.7	Определяет место писателя в истории литературы	Знать: основы теории литературы и истории русской литературы: основные этапы развития европейской литературы; Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.  Уметь: соотносить творчество отдельного писателя с общими тенденциями развития русской и европейской литературы;  Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации стихотворного и прозаического текста в собственной исследовательской деятельности;

		ПК-1.8.	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	Знать: теоретические аспекты анализа произведений, теорию жанров и стилей; Уметь: интерпретировать произведения различных жанров в творчестве И.А. Бунина; Владеть: навыками определять жанровую специфику художественного текста и спектр проблем, поставленных в произведении И.А. Бунина.
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-4.1.	Владеет навыками подготовки научных обзоров. Аннотаций, составления рефератов	знать: основные философские и эстетические концепции русской литературы XX века; историю формирования реализма и модернизма; уметь: выявлять основные научные концепции для составления обзоров научной литературы и составления рефератов; владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов с использованием различных поисковых и библиотечно-информационных систем.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —**  
**2 / 72**.

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) ЗАЧЕТ**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		10 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 4 час.)				
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие поэтического творчества. Поэзия Бунина в контексте поэзии	И.А. Бунин входит в литературу рубежа XIX-XX веков как поэт, сразу зарекомендовавший себя продолжателем классических традиций русской поэзии и сознательным противником модернистских увлечений поэзии Серебряного века. Это проявлялось как на уровне тематики его стихотворений («вечные темы»), так и в аспекте	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a>

	<p>Серебряного века. Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности. «Темные аллеи страсти» или «темные аллеи греха»? («Натали», «Руся», «Темные аллеи»)</p>	<p>поэтики, ориентированной на классические формы лиризма. Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар». В произведениях этих лет складывается собственно бунинская концепция любви, получившая в его творчестве особый метафорический образ – «солнечный удар» по названию одноименного рассказа 1925 года. «Темные аллеи» (1942-1944) – одно из самых вершинных произведений в русской литературе XX века, вместе с тем до сих пор вызывающих дискуссии в критике и научно-исследовательской литературе.</p>	
1.2.	<p>Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов. Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции. Метафизическая проблематика в рассказе «Чаша жизни».</p>	<p>После первой русской революции 1905-1907 годов писателя, интересовали «вопросы религиозные, исторические, философские, нравственные», поставленные в рассказах: «Господине из Сан-Франциско» и «Братьях», отражающих Восток и Запад как две тенденции мирового развития. В рассказах «Легкое дыхание», «Сны Чанга», «Чаша жизни», «Петлистые уши» и других. Метафизические проблемы смерти и бессмертия, смысла человеческого существования, любви и эроса, природы и цивилизации, глубинных метаморфоз души человека XX века – таков круг вопросов, поставленных писателем в этих рассказах.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a></p>
1.3.	<p>«Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов. Повесть «Суходол». Социальные, национальные и «вечные» вопросы в повести И. А. Бунина «Деревня» (1909-1910). Тема религиозного призвания в рассказе «Аглая» (1916).</p>	<p>Сам И. Бунин писал: «Я не стремлюсь описывать деревню в ее пестрой и текущей повседневности. Меня занимает главным образом душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». «Несчастный народ» или «дикий народ» – таковы вопрошания Бунина, то есть народ «дикий», потому что несчастный, и в таком случае виноваты социально-исторические обстоятельства его жизни, или, напротив, народ несчастен по причине своей дикости, и тогда причина его неизменно тяжелой участи кроется в неких устойчивых чертах национального характера. Повесть «Деревня» (1909-1910) появилась в кульминационный период реформаторской деятельности П. А. Столыпина и споров о положении крестьянства.</p>	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	<p>Стихотворения 1918-1920-х годов:</p>	<p>«России» – переложение 136 псалма, «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» - прощание с Россией. после 1917 года в поэзии Бунина заметно усиливается религиозная насыщенность образов и сюжетов, «христианские отношения к современным событиям» (Е.Н.Трубецкой). Душа человека, переживавшего «ужас, покаяние, отчаяние», становятся главными темами стихов 1917-23 годов.</p>	<p><a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a></p>
2.2.	<p>Сюжет и композиция рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»</p>	<p>Понятия «фабула», «сюжет», «композиция». Их соотношение. Особенности композиции. Хронологический и ретроспективный принципы построения текста. Смена временных планов в рассказе. Фабульная история Оли Мещерской и ее взаимодействие с сюжетом. Художественная функция образа классной дамы. Что такое «легкое дыхание»? Почему так назван рассказ?</p>	
2.3	<p>«Чистый понедельник» (1944) – итоговое</p>	<p>Историософская концепция «Запад – Россия – Восток» и ее «приметы» в рассказе. Россия и Русь.</p>	

произведение.	Почему героиня рассказа не любит «желтоволосую Русь»? Два «облика» России-Руси в рассказе .Хронотоп рассказа. художественная функция церковного православного календаря; топосы монастырей, храмов, кладбищ: их символика. Чем мотивирован и что символизирует уход героини в монастырь?	
---------------	--	--

*\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие поэтического творчества. Анализ стихотворений разных лет.	2	2		18	22
1.2	Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов. Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции. «Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов.	2	2		18	22
1.3	Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар». Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности. Цикл рассказов «Темные аллеи» в контексте творчества И.А. Бунина	2	2		20	24
	Итого:	6	6		56	68

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**  
*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)*

Методические указания по подготовке студента к практическим занятиям:

1. Ознакомиться с планом занятия.

2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

#### Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

#### Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
2	Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
3.	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: Проективная модель и художественная практика. Монография.– Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003.– 232 с.

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Урюпин, И. С. Библейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века : [16+] / И. С. Урюпин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра теории и истории литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-743-5. – Текст : электронный.
5	Синегубова, К. В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века: электронный практикум (тексто-графические учебные материалы) : практикум : [16+] / К. В. Синегубова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 62 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6	Метафизика И.А. Бунина. Юбилейный выпуск.–Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. 336 с. Вып. 5.

#### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
7.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/(Moodle)/course/view.php?id=6179">http://edu.vsu.ru/(Moodle)/course/view.php?id=6179</a>

8.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Бердникова О.А. Художественный мир И.А. Бунина (учебно-методическое пособие) Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета.– 2012. – 27с.
2.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/">http://edu.vsu.ru/</a> (Moodle) /course/view.php?id=6179

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	поэтического творчества. Анализ стихотворений разных лет.			
2.	Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов. Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции. «Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
3	Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар». Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности. Цикл рассказов «Темные аллеи» в контексте творчества И.А. Бунина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет</u>				<i>Перечень тем контрольных работ</i>

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **практические задания на практических занятиях**

#### Темы практических занятий:

1. «Вечер», «Русская весна», «В горах» и др. Анализ стихотворений разных лет «России» («О слез невыплаканных яд») – переложение 136 псалма.
2. Сюжет и композиция рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»
3. Россия, Восток, Запад в рассказе «Чистый понедельник».

#### Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной



беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе:

Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12212> (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

### **Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).**

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **письменная работа по тематике творчества И.А. Бунина.**

Тематика письменных работ.

1. Поэзия И. Бунина. Эпические черты лирики ( группа стихотворений с концептом «закат»).
2. Стихотворения-посвящения в поэзии Бунина («Памяти», «Матери» и др.)
3. Два стихотворения под названием «Одиночество»: основные мотивы.
4. «Венецианский текст» в поэзии И.А. Бунина.
5. Аллюзивный аспект лирики И. Бунина. Поэзия Бунина в контексте Серебряного века.
6. Проблематика и поэтика прозы И. Бунина 1900-1910-х годов (рассказ «При дороге»).
7. Лирическое и эпическое в рассказе «Мелитон»
8. Проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина
9. Сны и реальность в рассказе «Сны Чанга».
10. «Грамматика любви» в творчестве писателя (на материале рассказов «Грамматика любви» и «Легкое дыхание»).
11. Мать и сын в рассказе «Веселый двор».
12. «Умом Россию не понять» (рассказ «Захар Воробьев»)
13. «Посмотри на братьев, избивающих друг друга» : проблематика рассказа И.А. Бунина «Братья»
14. Жанровые новации писателя в цикле «Краткие рассказы».
15. Россия или миф о России? (Рассказы «Косцы», «Преображение», «Лапти»).
16. «Темные аллеи страсти» или «темные аллеи греха»? Рассказы цикла «Темные аллеи» в оценке И.А. Ильина.
17. Концепция любви. «Митина любовь», «Натали», «Руся», рассказ «Темные аллеи» – по выбору студентов.
18. Роман «Жизнь Арсеньева» в контексте модернистских тенденций в русском и европейском романе.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный

материал включается вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков. Вопрос зачета оценивается по результатам выполнения письменной работы за одну из предложенных тем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/> в форме предоставления письменной работы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете (теоретические вопросы) используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Дан доказательный письменный ответ по выбранной теме с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая/достаточная осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией. Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания проблематики творчества И.А. Бунина в контексте русской литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде письменной работы.	<i>Повышенный уровень</i> <i>Базовый уровень</i>	<i>зачтено</i>
В письменном ответе по теме содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, творчества И.А. Бунина в контексте русской литературы. Допускаются существенные ошибки, неумение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Письменный ответ по теме не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в с проблематикой творчества И.А. Бунина, не способен применять полученные знания для решения практических задач.	–	<i>Не зачтено</i>

Для оценивания результатов обучения на зачете, проводимом в форме компьютерного испытания, используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
50–100% правильных ответов	Повышенный уровень Базовый уровень Пороговый уровень	Зачтено
0–49% правильных ответов	–	Не зачтено

